

Guthrie Govan

Creative Guitar 1
Cutting-Edge Techniques



2011

Гатри Гован

*Гитара — творческий
подход.*

Книга 1.

Базовая техника



2011

УДК 787.6
ББК 85.315.3
Г-57

Перевод на русский язык М. Тузикова

Гатри Гован

Creative Guitar 1. Cutting-Edge Techniques. Гитара. Творческий Подход. Книга 1. Базовая Техника; Гатри Гован; [пер. с англ.]. - М.: Креатон, 2011. – 141с.

ISBN 978-5-905125-04-1

Серия «Гитара — творческий подход» создана для того, чтобы показать отчаявшемуся рок — гитаристу новые направления в исследовании искусства игры. Данная книга подробно расскажет о том, как расширить свой потенциал путем оттачивания техники, что позволит вам овладеть более сложными риффами и соло. В книге «Гитара — творческий подход 1» рассматривается также вызывающий наибольшее количество страхов вопрос о музыкальной теории, и показываются способы ее применения в реальных ситуациях.

Вооружившись записанными на CD - диске примерами каждой пентатоники, минорных арпеджио и аккомпанемента, вы сможете сделать гораздо больше, чем просто заучить все соло и лики нота в ноту. Пошаговые инструкции, представленные здесь, в сочетании с вашим собственным стилем игры помогут вам развить ваши творческие способности, и вырасти в своей игре на гитаре.

УДК 787.6
ББК 85.315.3

Creative Guitar 1: Cutting-Edge Techniques
Written by Guthrie Govan
© Copyright 2002 Music Sales Limited.
This Russian translation © Copyright 2011 Music Sales Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Printed by Permission.

ISBN 978-5-905125-04-1

© «Издательство «Креатон», 2011

Типографский набор нот: Cambridge Notation

Продюсирование, составление, редакция и мастеринг CD: Фил Хилборн

Записано/сведено Филом Хилборном в WM Studios, Эссекс, Англия, июнь 2002.

Сайт: www.philhiborne.com или www.philhiborne.co.uk

Оборудование: Гатри Гован использовал гитары PRS и усилитель Cornford. Использовались эффекты Lexicon, Morley и Yamaha. Гатри Гован использует и поддерживает оборудование Cornford Amplification.

Клавишные/струнные: Фил Хилборн. Фил Хилборн использует и поддерживает PRS Guitars, Picato Strings и Cornford Amplification.

Все гитарные партии сыграны Гатри Гованом. Басовая линия на треках 40-3, 46-7 и 50-3 сыграна Гатри Гованом.

Ударные на треках 34-9, 44-5 и 48-9: Пит Рили.

Бас на треках 34-9, 44-5 и 48-9: Сет Гован.

Программирование ударных на треке 50-3: Гатри Гован.

Программирование ударных/лупов на треках 40-3 и 46-6: Фил Хилборн.

© 2002 Гатри Гован, учебный материал.

Сайт: www.guthriegovan.com

© 2002 Фил Хилборн / Widdle Music, аудиозапись.

© 2002 Гатри Гован и Фил Хилборн, все треки/минуса.

Сэмплы использованные в треках 40-3 и 46-7 взяты из «Retro Funk» Spectrasonics и Illio Entertainments. Использовано по лицензии.

Содержание

	9
Предисловие	
	11
Введение	
	13
Глава 1. Общие сведения	
	19
Глава 2. Техника	
	71
Глава 3. Теория без слёз	
	81
Глава 4. Гаммы и аккорды	
	130
Глава 5. Аудиоприложение	
	139
Послесловие	

Содержимое CD

1. Вступление / Настроечные ноты
2. Аппликатура Ля-минорной пентатоники (Пример 4.13)
3. Аппликатура Ля-мажорной пентатоники (Пример 4.14)
4. Слайды (Примеры 4.20–4.22)
5. Соединение аппликатур пентатоники (Пример 4.23)
6. Соединение аппликатур пентатоники в «группах по три» (Пример 4.24)
7. Пентатонические шаблоны (Пример 4.25)
8. Пентатонические шаблоны (Пример 4.26)
9. Пентатонические шаблоны (Пример 4.27)
10. Пентатонические шаблоны (Пример 4.28)
11. Пентатонические шаблоны (Пример 4.29)
12. Пентатонические шаблоны (Пример 4.30)
13. Пентатонические шаблоны (Пример 4.31)
14. Пентатонические шаблоны (Пример 4.32)
15. Пентатонические шаблоны (Пример 4.33)
16. Пентатонические шаблоны (Пример 4.34)
17. Пентатонические шаблоны (Пример 4.35)
18. Пентатонические шаблоны (Пример 4.36)
19. Арпеджио Соль мажор (Пример 4.43)
20. Арпеджио Соль минор (Пример 4.44)
21. Арпеджио Соль мажор 7 (Пример 4.45)
22. Арпеджио Соль минор 7 (Пример 4.46)
23. Арпеджио Соль доминант 7 (Пример 4.47)
24. Арпеджио Соль минор 7 5 (Пример 4.48)
25. Аппликатура Дорийского лада в Соль (Пример 4.51)
26. Аппликатура Эолийского лада в Соль (Пример 4.51)
27. Аппликатура Фригийского лада в Соль (Пример 4.51)
28. Аппликатура Лидийского лада в Соль (Пример 4.52)
29. Аппликатура Ионийского лада в Соль (Пример 4.52)
30. Аппликатура Миксолидийского лада в Соль (Пример 4.52)
31. Аппликатура Локрийского лада в Соль (Пример 4.53)
33. Украшение аккордов в стиле Хендрикса (Демо 1а)
34. Соло с бендами (Демо 1б)
35. Минус 1
36. Трезвучия в африканском стиле (Демо 2а)
37. Соло в африканском стиле (Демо 2б)
38. Минус 2
39. Комбинация пентатоник (Демо 3)
40. Минус 3
41. Эолийский блюз (Демо 4)
42. Минус 4
43. Фанковый ритм в стиле Tower Of Power (Демо 5)
44. Минус 5
45. Доминант арпеджио блюз (Демо 6)
46. Минус 6
47. Лидийская импровизация (Демо 7)
48. Минус 7
49. Смена тональностей пентатоники (Демо 8)
50. Минус 8
51. Метал-ритм (Демо 9)
52. Минус 9

