

**Beyond the Basic Practice Approach:  
Strategies for Higher Levels  
of Achievement on Guitar**

**Jamey Andreas**

**Джейми Андреас**

**Гитара.  
Путь Мастерства.  
Книга 4.  
Что дальше?..**



**2010**

ДЖЕЙМИ АНДРЕАС  
Гитара. Путь мастерства. Книга 1. Основы техники  
Copyright © 2005 Jamey World, Inc.  
All rights reserved

Перевод с английского  
А. Строилова

Обложка  
А. Десятова

Фото  
Джеральдин Рапетти

**Андреас Дж.**

Beyond the Basic Practice Approach: Strategies for Higher Levels of Achievement on Guitar.  
Гитара. Путь Мастерства. Книга 4. Что дальше?...: Учебное издание/Джейми Андреас;  
[пер. с англ.]. - М.: Креатон, 2010. – 68 с.

**ISBN 978-5-905125-03-4**

Под совершенно неожиданным углом зрения Джейми рассматривает все аспекты становления настоящего музыканта: технический, ментальный, эмоциональный и духовный. Джейми – гитарист-виртуоз, сессионный музыкант, композитор, автор и преподаватель со стажем более 35 лет. Ее работа единодушно признана музыкальными критиками по всему миру как значительный вклад в развитие обучения игре на гитаре.

Следуя описанному в первых трех книгах Основному Практическому Подходу, вы наверняка уже достигли впечатляющих результатов. Но, для того, чтобы продолжать расти в качестве музыканта, необходимо соблюдать ряд очень важных условий. Одного из них очень часто не хватает музыкантам иучащимся - речь идет о систематическом и научном методе измерения результатов. Данная книга станет вашим проводником в дальнейшем совершенствовании мастерства. вы познакомитесь с новыми техниками работы с Ритмом, методами контроля качества своего исполнения, а также почерпнете несколько полезных советов о том, как можно рационально организовывать время своих Занятий, чтобы не упустить из виду ни одну из важнейших составляющих Практики.

Пятая глава посвящена ответам на вопросы об основных нюансах обучения игре на гитаре, которые Джейми Андреас получала от своих читателей.

**ISBN 978-5-905125-03-4**

© Перевод. А. Строилова, 2010  
© Издание на русском языке, оформление  
ООО «Издательство «Креатон», 2010

# Содержание

## 5.....Глава 1. Замедляем Счет, Чтобы Играть в Ритме

Зачем Мы Следуем Основным Практическим Указаниям,  
Почему Нам Необходимо Двигаться Дальше  
Попадание в Ритм Четвертных и Восьмых Нот  
Переход к основному Счету  
Работа с 16-ми нотами

## 10.....Глава 2. За Пределами Основных Практических Указаний

Что Такое Скорость?  
Шагнуть Дальше своего Предела  
Когда Отступить от Основных Практических Указаний:  
Применение Инструментов Диагностики

## 15.....Глава 3. Практические Указания, Выходящие за Пределы Основных Практических Указаний

Техника Умножения  
Деление на Группы  
Добавление Ноты  
Занятие Вне Темпа на Рабочей Скорости  
До Ноты, Остановиться и Сбросить  
Смещение Ритма  
Вперед, к Истокам  
Неспешная Прогулка  
Игра Задом Наперед  
Мысленная Практика  
Слежение за Дыханием  
Краткое изложение и Классификация Техник

## 28.....Глава 4. Основная Теория Практики Практика Одного Элемента Есть Практика Всего Механизма

Делаем Занятия Компактными  
На Пути К Навыку  
Контроль Качества  
3 Сферы Осознанности  
Цемент Повторений  
Измерение Прогресса

Организация Практики  
4 Зоны Концентрации Внимания  
Организация Рабочего Времени

## 49.....Глава 5. Вопросы и Ответы

Рабочая Скорость

Почему Занятие в Медленном Темпе Может не Принести Улучшений?

Разум и Мышцы: Контроль над Пальцами

Как Понять, что Занимаетесь чем-то, Сильно Превышающим Ваш Уровень?

Как Расширить Репертуар

Как поддерживать Концентрацию во Время Занятия

Организация Практики

Мысленная Концентрация и Истоки Вашей Практики